

TABLE DES MATIÈRES

Stéphan Etcharry et Jérôme Rossi

Introduction

1

Topoï de la musique classique au cinéma

Delphine Vincent

A Night at the Opera : la visite à l'opéra dans le cinéma américain contemporain

Gérard Dastugue

La Chevauchée des Walkyries au cinéma : une citation en palimpseste

Grégoire Tosser

Vicissitudes cinématographiques du « Cold Song » de Purcell

2

Musique et vérité historique

Thierry Grandemange

Jeanne d'Arc selon Jacques Rivette et Philippe Ramos : la musique de film entre vérité et vraisemblance

Isabelle Ragnard

Résonances musicales de la Renaissance dans un film des années 1930 : The Private Life of Henry VIII (Alexander Korda, 1933)

Bertrand Porot

Tous les matins du monde : la leçon de musique baroque d'Alain Corneau

3

Musique et narration

Lionel Pons

La musique classique dans A Room with a view de James Ivory : l'interpolation comme construction d'un personnage

Chloé Huvet

« Live as a monster, or die as a good man ? » Musique classique, hantise et distorsion du réel dans Shutter Island (Martin Scorsese, 2010)

Jérôme Rossi

Poétique de la musique répétitive au cinéma : le recours aux œuvres de John Adams dans Io sono l'Amore (Luca Guadagnino, 2009)

4

Musique et identité

Laurent Olivier Marty
Bach au cinéma : la Toccata de l'hubris

Laurence Le Diagon-Jacquin
Le barbier/Brahms vs Hynkel/Wagner vs le barbier/Wagner dans Le Dictateur (Charlie Chaplin, 1945)

Amal Guerhazi
L'intermusicalité dans les comédies musicales de Youssef Chahine : l'adaptation de Carmen dans Alexandrie... New York

5 **Musique et structure**

Stéphan Etcharry
Britten et le monde de l'enfance au prisme de la musique du film Moonrise Kingdom (Wes Anderson, 2012)

Benjamin Lassauzet
2001 : l'Odyssée du spectre

Florian Guilloux
Once upon a music adaptation : un aperçu du travail de George Bruns dans Sleeping Beauty (La Belle au bois dormant, 1959) des studios Disney

Stéphan Etcharry et Jérôme Rossi
Conclusion