

Enseignements du Master Histoire

2018-2019

Master 1 Semestre 1

UE 11 Thématiques transversales de recherche en histoire culturelle

- J- L Bastien. Fêtes, Calendriers et mesure du temps : réflexions sur la construction culturelle du temps dans l'Antiquité

On s'interroge sur les différents découpages du temps dans l'Antiquité gréco-romaine : sur les réalités astronomiques et les données culturelles. On présentera ensuite la structure du calendrier romain et à son évolution des origines au début de l'Empire. L'étude de fêtes et de rituels permettra une approche religieuse et sociale mais aussi politique, à travers l'utilisation du calendrier par les pouvoirs successifs.

Robert Hannah, *Greek & Roman Calendars: Constructions of Time in the Classical World*, London, 2005.

J. Rüpke, *Kalender und Öffentlichkeit. Die Geschichte der Repräsentation und religiösen Qualifikation von Zeit in Rom*, Berlin, 1995. Traduit en anglais : *The Roman Calendar from Numa to Constantine : Time, History, and the Fasti*, 2011

J. Le Goff, J. Lefort et P. Mane (dir), *Les calendriers, leurs enjeux dans l'espace et dans le temps*, colloque de Cerisy de 2000, Paris 2002

Évaluation sur dossier écrit, si possible à l'articulation du thème et du sujet de mémoire de l'étudiant

- C. Angotti et V. Beulande-Barraud : *Approche thématique et historiographique de l'histoire culturelle médiévale.*

Sont présentées 6 grandes thématiques de l'histoire culturelle médiévale (Normes et comportements, Histoire religieuse/Histoire de l'Église, Universités et gens de savoir, Mariage, sexualité, famille, Pratiques de l'écrit, Histoire du livre et des bibliothèques). Chaque séance est articulée autour d'un support, article ou podcast, pour une présentation par un-e ou des étudiant-e-s puis mise en perspective générale.

Évaluation à l'oral dans le cadre de chaque séance.

- **Philippe Buton** : *Historiographie et méthodologie de l'histoire culturelle contemporaine*

UE 12 Thématiques transversales de recherche en histoire culturelle - 2

- **F. Desbuissons**, *Culture visuelle de la gastronomie : l'exemple du champagne, 18e-20e siècle.*

Bibliographie : C. Delot et alii, *Les arts de l'effervescence. Champagne !*, Somogy-Musée de Reims, 2013.

Le thème du champagne sera le prétexte pour aborder à la fois un champ thématique en plein développement, l'histoire de la gastronomie, et les méthodes désormais bien établies des études visuelles, avec quelques excursions du côté de la culture matérielle.

Evaluation : mettre en pratique ces méthodes à partir d'un objet de leur corpus.

- **I. Poutrin et A. Girard**, *Parcours historiographique en histoire moderne*

La perspective du cours est historiographique ; Il s'agit de faire découvrir l'histoire culturelle, ses origines et son développement, à travers une œuvre, un historien, un courant historiographique ou un corpus de sources.

14/09/2018 (M. Girard)

La notion d' « absolutisme »

Denis RICHET, *La France moderne. L'esprit des institutions*, Paris, Flammarion, 1973.

17/09/2018 (Mme Poutrin)

De l'histoire économique à l'histoire des mentalités

Fernand BRAUDEL, *Civilisation matérielle, économie et capitalisme*, t. 1. *Les structures du quotidien : le possible et l'impossible*, Paris, 1979 (éd. Livre de Poche)

28/09/2018 (M. Girard)

Histoire du catholicisme : dévotions et missions

Bernard DOMPNIER, *Missions, vocations, dévotions. Pour une anthropologie historique du catholicisme moderne*, Lyon, LARHRA, « Chrétiens et Sociétés – Documents et Mémoires », 26, 2015.

01/10/2018 (Mme Poutrin)

La micro-histoire

Carlo GINZBURG, *Le fromage et les vers. L'univers d'un meunier frioulan au*

<i>XVIe siècle</i> , Paris, 1980.
12/10/2018 (M. Girard) Histoire des sciences et des savoirs Steven SHAPIN, <i>Léviathan et la pompe à air. Hobbes et Boyle entre science et politique</i> , Paris, La Découverte, 1993.
15/10/2018 (Mme Poutrin) Un objet d'histoire culturelle : le corps Georges VIGARELLO (dir.), <i>Histoire du corps. 1. De la Renaissance aux Lumières</i> , Paris, 2005 (Points Seuil)
26/10/2018 (M. Girard) Histoire de l'islam au Moyen-Orient à l'époque moderne Rachida CHIH, Catherine MAYEUR-JAOUEN (dir.), <i>Le soufisme à l'époque ottomane : XVIe-XVIIIe siècle</i> , Le Caire, Institut français d'archéologie orientale, 2010.
12/11/2018 (Mme Poutrin) L'histoire de l'esclavage dans l'Europe moderne : l'apport des sources notariales Salvatore BONO, <i>Schiavi. Una storia mediterranea</i> , Bologne, 2016.
19/11/2018 (Mme Poutrin) Une histoire des circulations Francesca TRIVELLATO, <i>Corail contre diamants. De la Méditerranée à l'océan Indien au XVIIIe siècle</i> , Paris, Éditions du Seuil, 2016.

- F. Gugelot : *Entre rire et haine. Emotions et histoire.*

L'histoire peut étudier la vie mentale autant que la vie physique, les émotions autant que les actions. De l'histoire des mentalités à l'histoire des sensibilités, une attention particulière se porte dans l'historiographie contemporaine sur l'émergence d'une histoire des affects, peurs, larmes, rires, amours, haines. Qu'en est-il au XXe siècle, perçu comme celui de l'empire des émotions ?

Bibliographie : A. Corbin et alii, *Histoire des émotions. T.3 De la fin du XIXe siècle à nos jours*, Seuil, 2017.

Q. Deluermoz, « Ecrire l'histoire des émotions. De l'objet à la catégorie d'analyse », *Revue d'histoire du XIXe siècle*, n°47, 2013, p. 155-189.

C. Prochasson, *L'empire des émotions. Les historiens dans la mêlée*, Paris, Demopolis, 2008.

Evaluation : mettre en pratique ces méthodes à partir d'un objet de votre corpus.

UE 14 EC 1 - Techniques en Histoire Ancienne 1

- **N. Barrandon**, *Les sources en Histoire romaine*

Ce cours offre une initiation à l'épigraphie latine, source majeure pour notre connaissance de la société romaine, du gouvernement de Rome et de l'administration de l'Empire. Ces documents sont très codifiés, donc accessibles même aux non-spécialistes ; ils sont riches d'enseignements et sont donc toujours sollicités dans les questions aux concours. Les inscriptions étudiées seront ensuite mises en perspective grâce à l'étude d'autres sources (littéraires ou archéologiques). Notre connaissance des élites dirigeantes qui en découle peut aussi être approfondie par l'usage de corpus et bases de données prosopographiques. Une réflexion sur l'élaboration d'un corpus sera menée en complément dans le souci d'un accompagnement dans le travail de recherche des participants.

Bibliographie

P. Corbier, *L'épigraphie latine*, Paris, 1998

B. Remy et F. Kayser, *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, 1999.

UE 14 EC 1 - Techniques en Histoire contemporaine (P. Buton)

Ce cours est consacré à l'analyse iconographique des objets de l'histoire politique et culturelle contemporaine.

UE15 EC1 : Histoire régionale : « Histoire religieuse de la Champagne » (Véronique Beaulande, Bruno Restif, Bertrand Goujon)

- **Bruno Restif**

L'enseignement d'histoire moderne est consacré à la création de l'Université de Reims en 1548, à l'activité de sa faculté de théologie et à la diffusion du protestantisme à Reims dans les années 1550. Ces questions seront abordées à travers deux séances de CM, puis approfondies dans le cadre de deux séances de TD consacrées à des commentaires de texte.

- **Bertrand Goujon, *Catholicisme et catholiques en Champagne de la fin de l'Ancien Régime à 1914* (8h)**

Ces séances sont l'occasion d'aborder, à travers le cas champenois, les grands jalons de l'histoire du catholicisme français au fil d'un long XIX^e siècle, entre les deux crises que constituent la Constitution civile du clergé et la Séparation des Églises et de l'État. Une attention particulière est consacrée aux reconfigurations des structures ecclésiales (de l'échelle épiscopale à l'échelon local, ainsi que dans la relation à l'autorité pontificale), à la (re)constitution du patrimoine matériel de l'Église, aux enjeux du recrutement et de la formation du clergé, aux modalités d'encadrement clérical des sociétés rurales et urbaines, aux défis de la sécularisation et de l'anticléricalisme. On revient également sur les productions culturelles et artistiques (encore méconnues et longtemps dénigrées) du catholicisme concordataire champenois, tant sur le plan des arts visuels (architecture, peinture, vitrail, arts décoratifs) que des arts sonores (musique, chant). Est enfin abordée la place des élites champenoises dans l'affirmation du catholicisme social, en réinscrivant notamment les initiatives patronales de Léon Harmel, de Georges Charbonneaux, de Bertrand de Mun ou de Robert-Jean de Vogüé dans leur contexte régional.

Bibliographie

Georges Clause [dir.], *Le Diocèse de Châlons*, Paris, Beauchesne, 1989

Stefano Simiz, *Confréries urbaines et dévotions en Champagne (1450-1830)*, Villeneuve d'Ascq, PU du Septentrion, 2002

Patrick Demouy, *La Cathédrale de Reims*, Paris, PUPS, 2017

Joan L. Coffey, *Léon Harmel : Entrepreneur as Catholic Social Reformer*, Notre Dame (Ind.), University of Notre Dame Press, 2003

Yves Tesson, *Robert-Jean de Vogüé : le quart d'heure d'avance de Moët et Chandon*, Paris, Tallandier, 2016

Evaluation : oral terminal (commun aux trois périodes)

Master 1 Semestre 2

UE 21 Visibilités et expressions des pouvoirs

J-L Bastien, Présence et fonction politique des images dans les cités antiques,

On s'intéressera à la place des images dans l'antiquité gréco-romaine, de l'Athènes classique à la dynastie flavienne. La réflexion portera d'abord sur la représentation visuelle du pouvoir dans les cités et les sanctuaires panhelléniques de l'âge classique à l'époque hellénistique. Pour la cité de Rome on soulignera l'évolution des pratiques de mise en scène du pouvoir entre la République aristocratique et l'Empire, une place particulière sera accordée à la « guerre des images » durant les guerres civiles.

N. de Chaisemartin, *Rome. Paysage urbain et archéologie IIe s av- IIe s ap J-C*, A Colin, 2003

T. Hölscher, *The language of Images in Roman Art*, 2006 et, *La vie des images grecques, Sociétés de statues, rôles des artistes et notions esthétiques dans l'art grec ancien*, 2015.

G. Sauron, *Quis deum ? L'expression plastique des idéologies politiques et religieuses à Rome à la fin de la République et au début du Principat*, BEFAR, 285, Rome, 1994.

P. Veyne, « Lisibilité des images, propagande et apparat monarchique dans l'Empire romain », *RH*, 621, 2002/1, p. 3-30

Évaluation sur dossier écrit, si possible à l'articulation du thème et du sujet de mémoire de l'étudiant

- I. Heullant-Donat, La visibilité des lieux du pouvoir en France et en Italie aux derniers siècles du Moyen Âge

Après avoir présenté les moyens à la disposition des pouvoirs pour se rendre visibles dans le système monarchique français et dans les cités italiennes de l'époque communale (XII^e-XIV^e siècles), on évoquera les problèmes méthodologiques liés aux destructions, pertes, remplois et vestiges auxquels les historiens se trouvent confrontés, notamment en les mettant en regard des représentations des lieux de pouvoir dans quelques exemples choisis parmi les sources iconographiques médiévales et modernes. Sur cette base, on analysera les processus de pétrification et de monumentalisation des pouvoirs dans l'espace public médiéval français et italien, avant d'évoquer la question des réinvestissements contemporains, à travers l'exemple à Paris.

Bibliographie

John T Paoletti et Gary M Radke, *Art, Power, and Patronage in Renaissance Italy*, Londres, Prentice Hall, 2005.

Nicolas Bock, « Vivre comme le pape au Moyen Âge. Résidences, architectes et cérémoniel du XII^e au XV^e siècle », *Perspectives* 2006-1, *Antiquité – Moyen Âge*, p. 129-133 [CR de Gottfried Kerscher, *Architektur als Repräsentation. Spätmittelalterliche Palastbaukunst zwischen Pracht und zeremoniellen Voraussetzungen*, 2000 ; Alessio Monciatti (éd.), *Domus et splendida palatia : residenze papali e cardinalizie a Roma fra XIIIe-XVe secolo*, 2004 ; Pierre-Yves Le Pogam, *Les maîtres d'œuvre au service de la papauté dans la seconde moitié du XIIIe siècle*, 2004].

Lucio Riccetti, « *Les palais du pouvoir dans l'Italie médiévale* », , *Perspectives* 2006-1, *Antiquité – Moyen Âge*, p. 136-140 [CR de É. Crouzet-Pavan (éd.), *Pouvoir et édilité. Les grands chantiers dans l'Italie communale et seigneuriale*, 2003 ; P. Boucheron, J. Chiffolleau (éd.), *Les palais dans la ville. Espaces urbains et lieux de la puissance publique dans la Méditerranée médiévale*, 2004].

- Philippe Buton, Visibilités et expressions des pouvoirs

Le séminaire présente diverses recherches récentes concernant les problèmes du pouvoir dans l'Europe contemporaine

UE 22 Normes, productions, contestations, négociations.

- I. Poutrin, Un juriste au travail : Martin de Azpilcueta dit « Navarre » (1492-1586) et ses *Consilia*

Nous étudierons la construction de la norme et la question des conflits de normes (juridique, sociale) à l'époque moderne à partir de la littérature de consultations juridiques. Les cas étudiés seront tirés de consultations en droit canonique concernant des situations précises - par exemple celui-ci : « Un mari haïssant son épouse adultère et son amant, et projetait de les tuer par ruse. L'amant et la femme adultère, le sachant, sans avoir l'intention de contracter mariage, ont machiné sa mort et l'ont tué en secret, et ensuite ils ont contracté mariage devant l'Église. Ce mariage est-il valide ? » (Martin de Azpilcueta, *Consilia*).

Après une présentation des grandes sources du droit civil et canonique, ainsi que des notions diverses (hiérarchie des normes, pluralisme juridique, droit

romain/canonique/local) (15 janvier : Les sources du droit), les séances développeront les éléments d'une recherche en cours sur Martin de Azpilcueta et ses *Consilia* : son célèbre *Manuel de Confesseurs* et la question de la confession après le concile de Trente (29 janvier), son travail de consultant auprès de la Pénitencerie apostolique et son recueil de consultations ou *Consilia* (5 février) et trois études thématiques : deux mariages aristocratiques entre jeunes impubères (12 février), la discrimination des descendants de juifs dans l'ordre des Minimes (19 mars) et les entrées en religion ou ordinations forcées de jeunes nobles espagnols (26 mars). Nous verrons comment le travail du canoniste intéresse à la fois la question de la validité juridique des actes concernés, celle du péché et de la conscience, mais aussi la question des normes sociales et des stratégies de pouvoir au sein des familles et des ordres religieux.

Il n'est pas demandé aux étudiants de connaissances préalables en histoire du droit.

- F. Gugelot, Productions de normes. Littérature populaire, fictions policières et bandes dessinées.

Il s'agit de voir comment toute une production large public et de grands succès au XX^e siècle produit, conteste ou négocie les normes socio-culturelles.

Bibliographie

Fictions

Loïc Artiaga (dir.), *Le roman populaire*, Autrement, 2008.

Siegfried Kracauer, *Le Roman policier*, Payot, 1981.

Mona Ozouf, *Les aveux du roman*, Paris, Gallimard, 2001.

BD

Viviane Alary et Benoit Mitaine (dir.), *Lignes de front. Bande dessinée et totalitarisme*, Genève, L'équinoxe, 2011.

Mariella Colin (dir.), *Les catéchismes et les littératures chrétiennes pour l'enfance en Europe*, Presses universitaires de Bordeaux, 2014.

Thierry Crépin, « Haro sur le gangster ! ». *La moralisation de la presse enfantine 1934-1954*, Paris, CNRS Editions, 20001.

Thierry Crépin et Thierry Groensteen (dir.), « On tue à chaque page ! » *La loi de 1949 sur les publications destinées à la jeunesse*, éditions du Temps / CNBDI, Paris-Angoulême, 1999.

Philippe Delisle, *Spirou, Tintin et Cie, une littérature catholique ? Années 1930-années 1980*, Karthala, 2010.

Jan de Maeyer et alii (ed.), *Religion, children's literature and Modernity in Western Europe 1750-2000*, Leuven University Press, 2005.

Fabrice Preyat, « La bande dessinée catholique en francophonie. Une légitimité recherchée, une illégitimité entretenue », dans Alain Dierkens, Sylvie Peperstraete et Cécile Vanderpelen-Diagre (sous la dir. de), *Art et religion*, Bruxelles, Edit. de l'ULB, 2011, p. 129-197.

Umberto Eco, *De superman au surhomme*, Grasset, 1993.

Jean-Paul Gabilliet, *Des Comics et des hommes. Histoire culturelle des comic books aux Etats-Unis*, 2005.

Thierry Groensteen, *Astérix, Barbarella & Cie, Trésors du musée de la bande dessinée d'Angoulême*. Paris/Angoulême: Somogy/CNBDI, 2000.

Jean-Paul Jennequin, *Histoire du comic book : des origines à 1954*, 2002.

Jean-Louis Lechat, *Le Lombard*, Le Lombard, 1996.

Thierry Martens, *Le journal de Spirou 1938-1988*, Dupuis, 1988.

Roger Sabin, *Comics, Comix & Graphics Novels : a History of Comic Art*, 1996.

Evaluation : étude de sources.

UE 24 Technique Histoire moderne

- Bruno Restif, Paléographie moderne (S2) :

Ce cours est consacré à la lecture des écritures des XVI^e et XVII^e siècles, qui sont extrêmement différentes, pour la formation des lettres et des mots, des systèmes d'écriture des XIX^e-XXI^e siècles (seule la langue française est ici considérée). Il s'agit donc d'un enseignement très technique, qui consiste non pas à lire des documents mal écrits, mais à lire des mots et des textes qui ont été écrits en fonction d'un système qui diffère nettement du nôtre.

Une utilisation régulière du manuel de Gabriel Audisio et Isabelle Bonnot-Rambaud, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne, XV^e-XVIII^e siècle*, Paris, Armand Colin, est obligatoire

UE 24 Technique Histoire contemporaine

- Philippe Buton, Méthode d'analyse iconographique en Histoire contemporaine

Ce semestre est consacré à l'analyse rhétorique et sémiologique des images.

Master 2 Semestre 3

- UE 31 Circulations et mobilités

Nathalie Barrandon, Isabelle Heullant-Donat, Delphine Diaz, Bertrand Goujon, Nadia Vargaftig

Plusieurs membres du CERHiC sont engagés dans des recherches consacrées aux **mobilités**. Attentifs à leur **inscription dans l'espace**, leurs travaux s'intéressent aux déplacements d'hommes et de femmes et s'attachent à mettre en évidence les **circulations normatives, culturelles et éducatives** qui les accompagnent.

- N. Barrandon, *L'administration de l'Empire romain*

Ce séminaire traitera des relations entre le Sénat, les magistrats et les provinciaux de l'Empire romain entre le III^e et le I^{er} siècle av. J.-C. Une réflexion sera menée sur la circulation de l'information, la définition des provinciae, soit les missions confiées aux magistrats quand ils quittent Rome, les légations sénatoriales, les activités des gouverneurs, autant de thèmes qui interrogent la mobilité dans l'administration d'un Empire.

N. Barrandon et Fr. Kirbihler (eds.), *Administrer les provinces de la République romaine*. Actes du colloque de l'Université de Nancy II (4-5 juin 2009), PUR, Rennes, 2010

Richardson, J. (2008), *The Language of Empire, Rome and the Idea of Empire from the Third Century BC to the Second Century AD*, Cambridge

- I. Heullant-Donat, *Mobilités, espaces et expériences du monde au Moyen Âge*

Le séminaire entend présenter les formes et échelles de mobilité au sein du monde médiéval, en explorant notamment les productions écrites et iconographiques, et les motivations de leurs auteurs, en amont de ce que l'historiographie intitule les « Grandes découvertes » et à l'aube de la première mondialisation. Dans une démarche régressive, historiographique et conceptuelle, le séminaire partira de l'« invention » des « Grandes découvertes » et de la *world history*, avant d'étudier quelques cas exemplaires du propos, tant du côté des acteurs que de celui des documents et des auteurs permettant d'appréhender, analyser et comprendre mobilités, expériences et espaces médiévaux.

Bibliographie

Voyages et voyageurs au Moyen Âge, XXVI^e Congrès de la S.H.M.E.S. (Limoges-Aubazine, mai 1995), Paris, Publications de la Sorbonne, 1996.

Subrahmanyam S. *The Career and Legend of Vasco de Gama*, Cambridge, University Press, 1997.

Baschet J., *La civilisation féodale. De l'An Mil à la colonisation de l'Amérique*, Paris, Aubier, 2004.

Mollat M., *Les explorateurs du XIII^e au XV^e siècle*, Paris, CTHS, rééd. 2005.

Pier Giorgio Borgone, *Un ambassadeur du Khan Argun en Occident, Histoire de Mar Yahlallaha III et de Rabban Sauma (1281-1317)*, Paris, L'Harmattan, 2008.

Boucheron P., *Histoire du monde au XV^e siècle*, Paris, Fayard, 2009.

Coulon D. et Gadrat-Ouerfelli (dir.), *Le voyage au Moyen Âge. Description du monde et quête individuelle*, Paris, Presse universitaire de Provence, 2017.

- D. Diaz, *Mobilités, circulations et révolutions dans le monde au XIX^e siècle*

Dates :

Le séminaire consacré aux mobilités, circulations et révolutions dans le monde au XIX^e siècle commencera par présenter la riche actualité historiographique sur les dynamiques d'intégration mondiale. Il se penchera ensuite sur les révolutions de 1848 en Europe et dans le monde, en mettant en lumière plusieurs types de circulations : mobilités humaines, avec une insistance portée sur les exils, circulations de journaux et d'images. Une dernière séance de ce cycle s'intéressera à certaines circulations mondiales au cours des années 1870 : migrations impériales, exils et déportations à travers le monde consécutifs aux mouvements communalistes et cantonalistes, circulation des nouvelles accélérée par la démocratisation de la presse.

Jürgen Osterhammel, *La Transformation du monde : une histoire globale du XIX^e siècle*, traduit par Hugues Van Besien, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2017.

Pierre Singaravelou et Sylvain Venayre (dir.), *Histoire du monde au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 2017.

Miles Taylor, « The 1848 Revolutions and the British Empire », *Past & Present*, février 2000, n°166, p. 146-180.

Maurizio Gribaudo, Michèle Riot-Sarcey, *1848, la révolution oubliée*, Paris, La Découverte, 2008.

Quentin Deluermoz, « 1871. Révolution locale, mythe global », dans Patrick Boucheron (dir.), *Histoire mondiale de la France*, Paris, Seuil, 2017, p. 512-515.

- Bertrand Goujon, *Les mobilités touristiques et de villégiature de la fin de l'Ancien Régime à l'entre-deux-guerres.*

Dans une perspective d'approche spatialisée des pratiques culturelles menée sur la longue durée (du XVIII^e siècle aux années 1930) et dans une démarche comparée à l'échelle européenne, il s'agit de revenir sur la fabrique des lieux et territoires du loisir que sont à la fois les résidences secondaires suburbaines et les stations balnéaires, thermales et d'altitude, en les réinscrivant dans les diverses mobilités multiscalaires auxquels ils donnent lieu. L'accent est ainsi mis sur les sources qui permettent de saisir l'ampleur et les rythmes, les modalités matérielles, les déclinaisons urbanistiques et architecturales, les déterminants socio-économiques, les formes genrées et les enjeux symboliques de ces déplacements et de ces implantations résidentielles plus ou moins provisoires et/ou saisonnières, qui contribuent à forger une hiérarchie distinctive des espaces dédiés au temps libre et au délassement, à une époque où l'émulation bourgeoise est aiguillonnée par un double défi : l'attraction persistante des modèles aristocratiques et exclusivistes de l'*otium* et la (relative) démocratisation d'un accès (sélectif) des masses à la « civilisation des loisirs ».

- Bibliographie
- Alain Corbin, *Le Territoire du vide. L'Occident et le désir de rivage (1750-1840)*, Paris, Aubier, 1990 (rééd. 2018)
- Alain Corbin [dir.], *L'Avènement des loisirs (1850-1960)*, Paris, Aubier, 1995
- Johann Vincent, *L'Intrusion balnéaire : les populations littorales bretonnes face au tourisme, 1800-1945*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007
- Marc Boyer, *Les Villégiatures du XVI^e au XXI^e siècle. Panorama du tourisme sédentaire*, éditions, EMS, 2008
- Gilles Bertrand, *Le Grand Tour revisité. Pour une archéologie du tourisme. Le voyage des Français en Italie, milieu XVIII^e-début XIX^e siècle*, Rome, Ecole Française de Rome, 2008

- Marc Gigase, Cédric Humair, Laurent Tissot [dir.], *Le Tourisme comme facteur de transformations économiques, techniques et sociales, XIX^e-XX^e siècles*, Neuchâtel, Alphil, Presses Universitaires Suisses, 2014
- Jean-Samuel Rouveyrol, *Aux portes de la ville : les villégiatures lyonnaises entre 1830 et 1940*, thèse de doctorat sous la direction de Claude-Isabelle BreLOT, Université Lumière Lyon 2, 2019

- Nadia Vargaftig : mobilités et circulations impériales, XIX-XXe siècles

La dernière vague de colonisation partie d'Europe a été un incroyable accélérateur de migrations humaines et de circulations d'idées, objets, de techniques et de pratiques. Les séances de séminaires seront consacrées à un panorama des approches en histoire et en sciences sociales de ces faits de mobilité, à travers des exemples pris dans l'actualité de la recherche, que ceux-ci portent sur les migrations de travail, le tourisme colonial, les mobilités étudiantes ou la constitution des collections des institutions muséales contemporaines.

Bibliographie :

H. Blais, F. Deprest, P. Singaravelou (dir.), *Territoires impériaux. Une histoire spatiale du fait colonial*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2011

M. Dorigny, J.-F. Klein (dir.), *Grand Atlas des empires coloniaux : premières colonisations, empires coloniaux, décolonisations, XV-XXI siècles*, Paris, Autrement, 2015

C. Zytnicki, H. Kazdaghli (dir.), *Le tourisme dans l'empire français, politiques, pratiques et imaginaires (XIX-XX siècles) : un outil de domination coloniale ?*, Paris, Publications de la SFHOM, 2009

B. Savoye, F. Sarr, *Rapport sur la restitution du patrimoine culturel africain*, 2018

UE 32 Religions et idéologies : légitimation, délégitimation

- Véronique Beaulande-Barraud, Histoire médiévale. Pouvoir et sacré au second Moyen Âge.

Le séminaire propose une réflexion thématisée sur l'articulation des deux notions de pouvoir et de sacré, omniprésente dans le champ des études médiévales, avec des choses « évidentes » comme la question du pouvoir sacré, ou celle du pouvoir exercé par une personne ou une structure par définition

reliée au sacré (clergé) ; mais au-delà, un des enjeux est de comprendre que la sacralité même est une forme de pouvoir, ce qui induit au Moyen Âge des formes de conflits ou collaborations dans l'accès au sacré pour asseoir son pouvoir, ou du pouvoir pour accroître son rapport au sacré. Les deux notions se nourrissent en fait mutuellement, notamment parce que l'idée d'une distinction radicale sacré / profane n'existe pas. La Réforme grégorienne s'efforce de définir un « sacré » spécifique, mais celui-ci est intimement lié à la sphère « non-sacrée ». Le pouvoir public, quoique tendant à se « séculariser », ne le fait pas en se coupant du sacré (cf Philippe IV, roi « très chrétien » par excellence). Noter que cette question est finalement plus une question politique que religieuse – tout en comprenant un volet ecclésiastique très important.

Évaluation à l'oral par la présentation du travail d'un auteur de référence (à partir d'un article ou d'un podcast).

- Bruno Restif, Histoire Moderne

En histoire moderne sont d'abord pratiquées des lectures attentives, collectives et critiques d'œuvres d'E. Kantorowicz, A. Boureau, M. Bloch, X. Le Person, J. Bodin, G. Agamben, qui, en relation avec des débats historiographiques, illustrent ou à l'inverse sont confrontées à différentes méthodes utilisées pour construire et écrire l'histoire : utilisation de la théologie, archéologie foucauldienne, recours aux formations discursives, interaction goffmanienne, phénoménologie des rituels. Ces écrits et méthodes sont eux-mêmes confrontés aux terrains français et anglais des 15^e-17^e siècles pour mesurer leur apport à l'étude des liens entre religion et politique. Dans une seconde partie du semestre, les étudiants sont invités à présenter brièvement leurs recherches personnelles en s'interrogeant sur l'intérêt et les limites, pour leurs propres investigations, des méthodes et problématiques exposées (et critiquées) lors de la première partie du semestre.

- Philippe Buton, Histoire contemporaine

Le séminaire présente diverses recherches concernant les problèmes idéologiques et religieux en histoire contemporaine.

UE 34 Techniques en histoire moderne

- Bruno Restif, Paléographie moderne

Ce cours est consacré à la lecture des écritures des XVI^e et XVII^e siècles, qui sont extrêmement différentes, pour la formation des lettres et des mots, des systèmes d'écriture des XIX^e-XXI^e siècles (seule la langue française est ici considérée). Il s'agit donc d'un enseignement très technique, qui consiste non pas à lire des documents mal écrits, mais à lire des mots et des textes qui ont été écrits en fonction d'un système qui diffère nettement du nôtre.

Le fait d'avoir suivi des cours de paléographie moderne en M1 ou/et L3 est recommandé. La première séance sera consacrée à un rappel des éléments vus en M1.

Dans tous les cas de figure, une utilisation régulière du manuel de Gabriel Audisio et Isabelle Bonnot-Rambaud, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne, XV^e-XVIII^e siècle*, Paris, Armand Colin, doit être considérée comme obligatoire.

UE 34 Techniques en histoire ancienne

- J-L Bastien, Numismatique antique.

On s'interrogera sur l'évolution du monnayage antique dans le temps long depuis son apparition dans le monde grec d'Asie - au VI^e siècle avant notre ère - jusqu'à l'Empire romain au III^e siècle de notre ère. Après une présentation générale du monnayage grec et romain, on s'attachera particulièrement cette année au monnayage de la République romaine (140-30 av nè).

J. N. Corvisier, Sources et méthodes en histoire ancienne, Puf, 1997 = la partie relative à la numismatique, p. 153-189 est une bonne introduction.

F. Rebuffat, La monnaie dans l'Antiquité, Picard, 1996

W. E. Metcalf (dir), The Oxford Handbook of Greek and Roman Coinage, Oxford 2012,

évaluation : présentation orale d'une monnaie républicaine

UE 34 Techniques en histoire contemporaine

- Philippe Buton

Le cours reprend les différentes méthodes d'analyse iconographique étudiées en première année de Master et les applique à un corpus spécifique.

Master 2 Semestre 4

UE 41 Guerres et Violences

- **Nathalie Barrandon, *Génocides et massacres dans l'histoire : concepts contemporains et mondes anciens***

De Raphaël Lemkin aux genocide studies, l'Antiquité a été sollicitée pour illustrer ou élaborer le concept de génocide. Mais des historiens plus prudents préfèrent partir du mot massacre pour étudier les situations extrêmes dans la guerre antique. Nous reviendrons sur ces dernières afin de préciser les concepts, mais aussi les pratiques militaires telles que le massacre, les exécutions de masse, les villes dites rasées, la déportation ou l'asservissement de masse, toutes courantes dans l'Antiquité, sans avoir le même impact sociopolitique que de nos jours. Ce séminaire proposera également une réflexion historiographique du XVI^e siècle à nos jours à propos du traitement historique du sujet.

Bibliographie :

D. El Kenz (éd.), *Le massacre objet d'histoire*, Folio Histoire, Gallimard, Paris, 2005

P. Payen, *Les revers de la guerre en Grèce ancienne*, Belin, Paris, 2012

N. Barrandon, *Les massacres de la République romaine*, Fayard, Paris, 2018

Evaluation : étude de document ou présentation orale d'une fiche de lecture

- **I. Poutrin et A. Girard, *Approches sur la violence à l'époque moderne***

Par des approches juridiques sur la violence dite légitime, une approche des débats qu'elle suscite autour de la légitime défense, les conversions arrachées, le droit de correction, l'esclavage, la répression de l'hérésie, la torture... et sur les justifications religieuses de la violence (guerre, course, massacres...) à l'époque moderne particulièrement par le cas de la croisade et de jihâd.

Evaluation : fiche de lecture ou travail sur les sources

- **F. Gugelot, *Mort de masse, génocides et guerres totales***.

Nicolas Beaupré, *Les grandes guerres*, Belin, 2012

Philippe Nivet, Coraline Coutant-Daydé et Mathieu Stoll (dir.), *Archives de la Grande Guerre. Des sources pour l'histoire*, Presses universitaires de Rennes, 2014.

- Génocides, massacres, guerre totale. L'anthropologie et archéologie du combat. Elevation des seuils de violence et pratiques d'atrocités massives (mutilations, tortures, viols, massacres de masse de non-combattants, trophées de guerre)
- Home Front : hommes, femmes et enfants dans la guerre
- Foi et ferveurs dans les conflits.

Evaluation : étude de sources.