

# EN SCÈNE !



COLLOQUE  
international

---

COMÉDIE DE REIMS  
12 - 13 octobre 2018

L'art de la représentation  
théâtrale et politique



**Crédit photo**, Bibliothèque nationale de France. Louis XIV habillé en soleil. costume du Ballet intitulé «La Nuit», représenté à la Cour en 1653. Collection Michel Hennin. Estampes relatives à l'Histoire de France. Tome 41.

**Conception**: dimitri.revolt@univ-reims.fr / **Impression**: imprimerie.centrale@univ-reims.fr

# Vendredi 12 octobre

## Matinée

Discutante : **Anne DE CREMOUX (Lille)**

9h30 Accueil des participant-e-s

10h Ouverture du colloque

10h15 - 11h45

**Christophe PEBARTHE (Bordeaux)**, *Allégoria ou mimésis ? Réflexions esthétiques et politiques sur la représentation tragique à Athènes au V<sup>e</sup> siècle a.C.*

**Jean-Luc BASTIEN (Reims)**, *L'apparition de la fabula Praetexta à Rome et la célébration des exploits de Claudius Marcellus.*

**Jean-Charles DEDE (Bouaké, Côte d'Ivoire)**, *Figuration et mise en scène du pouvoir monarchique sous le règne de Askia Mohammed Touré (1493-1528).*

**Discussion**

**Pause**

12h-13h

**Irène BONNAUD (Metteuse en scène et traductrice)**, *Théâtre politique contre théâtre militant ? (Büchner, Brecht, Heiner Müller).*

**Discussion**

## Après-midi

Discutant : **Loïc BLONDIAUX (Paris 1)**

14h30-16h

**Sidonie MARCHAL (Le Mans)**, *De l'image et des jeux : les voies de la représentation de l'identité politique d'une cité, Béziers, 1628.*

**Guillaume COT (Paris 8)**, *Malaise dans la représentation : le théâtre et l'Assemblée sous la Révolution française.*

**Discussion**

**Pause**

16h15-17h30

**Pierre MICHON (EPHE)**, *Le théâtre des préfetures : les préfets et l'art de la scène dans la France de la Restauration (1814-1830).*

**Marie DURET-PUJOL (Bordeaux Montaigne)**, *De la scène comique à la scène politique et vice et versa : quand Coluche fait du Méléchon et réciproquement.*

**Discussion**

19h30 **Spectacle à l'Atelier de la Comédie** : *Quelqu'un arrive et je ne me connais plus (Diptyque : Les Bacchantes – Narcisse)*, mis en scène par Ferdinand Barbet, Collectif 17 (Renseignements et réservation auprès de la Comédie de Reims (03.26.48.49.10), <https://www.lacomediedereims.fr/>).

# Samedi 13 octobre

## Matinée

Discutante : **Stéphanie TAWA LAMA-REWAL (CNRS-EHESS)**

**9h15** accueil des participant-e-s

**9h30-10h45**

**Haramila JOLLY-BOUFENGHOUR (Reims)**, *La représentation du prolétariat dans le théâtre communiste international (1896-1918)*.

**Mountajab SAKR (Damas, Lyon)**, « *Le jeu du pouvoir dans le théâtre de Saadallah Wannous* ». *Cas d'analyse des pièces : Rituels pour une métamorphose et Miniatures*.

**Discussion**

**Pause**

**11h-12h15**

**Hemlata GIRI LOUSSIER (Aix-Marseille)**, *Le street théâtre ou le troisième théâtre – une révolution politique de masses en Inde ?*

**Stanislas NORDEY (acteur, metteur en scène, directeur du Théâtre National de Strasbourg)**, *titre de l'intervention à préciser*.

**Discussion**

## Après-midi

**Conférences et table-ronde**

présidées par **Ludovic LAGARDE (metteur en scène, directeur de la Comédie de Reims)**  
et **Noémie VILLACEQUE (Reims)**

**14h Anne DE CREMOUX (Lille)**, *Le spectacle comique peut-il être politique? Les Cavaliers d'Aristophane, de l'Athènes classique à l'Amérique de Donald Trump*.

**15h Marc ABELES (EHESS)**, *Spectacle du pouvoir, pouvoirs du spectacle*.

**Pause**

**16h30-18h00 : Politique et théâtre : l'art de la représentation, table-ronde avec Marc ABELES (anthropologue), Anne DE CREMOUX (langue et littérature grecque), Loïc BLONDIAUX (science politique), Céleste GERME (metteuse en scène / Collectif Das Plateau), et Ferdinand BARBET (auteur et metteur en scène).**



**ORGANISATION :**  
Noémie Villacèque, noemie.villaceque@univ-reims.fr  
Yves Sintomer, sy@cmb.hu-berlin.de  
Yann Lignereux, yann.lignereux@univ-nantes.fr

**CONTACT :**  
Marie-Hélène Morell, mh.morell@univ-reims.fr



**La Comédie de Reims,**  
Centre dramatique national  
3 chaussée Bocquaine, 51100 Reims  
Tram ligne A ou B, arrêt « Comédie »