

Bertrand Porot
Curriculum vitae

Synthèse de la carrière

Diplômes et formation

- Habilitation à diriger des recherches soutenue le 4 décembre 2012 : *“Les Goûts réunis” : les enjeux de la musique française aux XVII^e et XVIII^e siècles (poétique, écriture et réception)*. Garante : Raphaëlle Legrand, (université Paris-IV Sorbonne), jury : Catherine Cessac (CNRS), Raphaëlle Legrand (université Paris-IV), Catherine Massip (EPHE), Denis Herlin (CNRS), Jérôme de La Gorce (CNRS), Patrick Taïeb (université Montpellier).
- Thèse de doctorat de musique et musicologie (2001) : *Jean-Baptiste Stuck et la réunion des goûts au seuil du XVIII^e siècle en France*, Université de Tours. Directeurs : Mme Biget-Mainfroy et M. de La Gorce. Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.
- Agrégation d'éducation musicale et chant choral (1993).
- Licence et CAPES d'éducation musicale, Paris-VIII Saint-Denis (1980).
- Médaille d'or de clavecin de l'École Nationale de musique de Mantes-la-Jolie, classe de Joël Pontet (1990).
- Diplôme supérieur d'enseignement et d'exécution, à l'unanimité, à l'École Normale de musique, dans la classe de Jean-Patrice Brosse et Joël Pontet (1987).
- Diplôme d'Élève de l'École du Louvre (1974).

Activité scientifique :

1. Présentation des thématiques de recherche : Thèmes de recherche sur la musique française :

a) Musique vocale profane des XVII^e et XVIII^e siècles : opéra, opéra-comique, cantate.

Je me suis attaché, dans mes analyses sur les répertoires lyriques (16 articles), à promouvoir une étude dramaturgique et sémiologique ayant pour objectif de renouveler les approches traditionnelles fondées trop souvent sur la « fable » (au sens brechtien) et sur la description. À mon sens, une étude du théâtre musical doit considérer ensemble texte et musique et doit préciser l'implication dramaturgique de chacun des créateurs. Toutefois, je n'ai pas négligé de détailler le rôle de constituant matriciel que joue la musique, un aspect fondamental dans les genres lyriques (« Poétique de la haine dans *Amadis* de Lully et Quinault », par exemple).

Je soulignerai également mon travail sur le « premier » opéra-comique des Foires (1697-1750) : il porte à la fois sur le plan esthétique, social et musical et a la volonté d'apporter des éclairages neufs. Cette période et ce genre, peu travaillés par la musicologie, méritaient en effet une réévaluation dans presque tous les domaines de création. Mes recherches proposent une autre approche qui prend en compte les contextes historiques – en particulier la politique des spectacles – mais aussi la dramaturgie musicale, un concept auquel je suis attaché et que j'ai pu développer dans des articles ou chapitres d'ouvrage sur différents genres scéniques (opéra, opéra-comique). Les résultats de ces recherches m'ont permis d'être demandé comme responsable scientifique dans le projet ANR CIRESFI (Contrainte et intégration : pour une réévaluation des spectacles forains et italiens sous l'Ancien Régime).

b) Analyse musicale des œuvres des XVII^e et XVIII^e siècles

Dans mes options d'analyse, je me suis attaché principalement à définir ce que j'ai nommé le « goût musical ». Il est entendu bien sûr comme style et écriture, mais aussi comme

goût de l'auditeur, son importance et son rôle dans l'élaboration de la musique. Il s'agit donc d'une réflexion qui prend en compte l'œuvre dans sa relation avec la réception et dans son inscription dans une société donnée, au sens où l'entend Célestin Deliège (*Invention musicale et idéologies*, 1986). Cet aller et retour nécessaire constitue à mon sens la valeur d'une analyse des musiques anciennes. Il y a donc nécessité à considérer l'œuvre d'art en elle-même tout en la replongeant dans le moment où le compositeur l'a fait naître, mais également dans le ou les moments où les destinataires s'en saisissent. Par destinataires, j'entend aussi le musicologue, celui qui redonne sens à la composition par l'analyse : ses méthodes et ses outils sont aussi à considérer et à interroger.

Dans le domaine de l'analyse musicale, je me suis donc posé la question du choix des procédés et des outils dès ma thèse sur Jean-Baptiste Stuck. Il me semblait, en effet, indispensable, pour un travail de musicologie, d'être conscient de la distance historique et esthétique qu'impose l'étude des œuvres anciennes. Employer les formulations et les conceptions courantes, du moins celles qui sont héritées du XIX^e siècle et de son enseignement, ne me semble pas aller de soi. C'est pourquoi j'ai adopté, le plus souvent possible, un point de vue « émique » au sens où l'entend Nicolas Meeùs (« Problème de l'analyse des musiques anciennes », *Musurgia*, 1996), en tenant compte des théories et conceptions de l'époque de création.

Pour moi, la première étape à poser est d'être conscient de sa « position historique » selon les mots de Célestin Deliège : les méthodes d'analyse ne sont pas des objets intemporels et sans conséquence sur le résultat. Elles sont tributaires d'une conception particulière et nous donnent tout autant des indications sur l'œuvre que sur notre propre vision de l'œuvre. C'est le cas en particulier pour l'analyse harmonique : j'ai examiné la lente et progressive installation du système tonal au XVII^e et XVIII^e siècles dans mon article sur d'Anglebert en 2000. Dans mes récentes analyses sur Rameau en 2015 pour l'atelier Rameau organisé par Raphaëlle Legrand et Rémy-Michel Trotier à l'IReMus, notamment celui portant sur l'acte de ballet *Anacréon* (1757), j'ai tenté d'approcher les œuvres avec une vision ramiste, celle du parcours dynamique et expressif des tonalités (*Observations sur notre instinct pour la musique*, 1754), renouvelant par là l'analyse musicale et dramaturgique. De même, entre ces deux dates, toujours d'un point de vue émique, vingt articles sont consacrés à une analyse de sujets aussi divers que la déclamation, l'orchestre, l'agogique, l'ornementation, l'écriture instrumentale, etc.

c) Musiciennes et études sur le genre

Les études de genre en musique ne sont pas très développées en France, à l'inverse des pays anglo-saxons. Leur intérêt n'est désormais plus à souligner : le moment est plutôt venu d'en faire surgir les grands lignes de force qui jusque-là formaient la part aveugle des études historiographiques, et à orienter la musicologie vers une vision équilibrée des mécanismes de la production musicale et de ses conditions d'exécution. Mes recherches s'inscrivent délibérément dans une optique d'histoire des femmes, défendue par exemple par des personnalités comme Michelle Perrot, Françoise Thébaud ou Joan W. Scott. C'est pourquoi, j'ai été un des membres fondateurs du CReIM (Centre de recherches et d'études interdisciplinaires sur les musiciennes) et que je continue à soutenir une recherche sur le genre. J'ai tenu ainsi à codiriger l'ouvrage *Musiciennes en duo, mères, filles sœurs ou compagnes d'artistes*, issu d'un colloque tenu à l'université du Maine, et publié aux Presses universitaires du Mans. Cet ouvrage a fait l'objet de nombreuses recensions dans les revues spécialisées, comme *Opéra-Magazine* (février 2016). De même, j'ai participé activement au colloque « La Musique a-t-elle un genre ? », tenu à l'université de Saint-Étienne en novembre 2016.

2. Encadrement et animation recherche :

Direction, animation laboratoires et équipes de recherche

- **Directeur et responsable scientifique dans le projet ANR CIRESEFI**, direction Françoise Rubellin, université de Nantes (2014-2018) :

*Engagement d'un IGE pour assurer des missions d'étude et d'analyse des partitions et des chorégraphies, en particulier dans le domaine des humanités numériques.

*Atelier d'interprétation de l'opéra-comique à vaudevilles au XVIII^e siècle : 10 et 11 avril 2018, CRR de Paris, GRIMAS Paris-Sorbonne.

***Organisation du colloque international** « Les spectacles forains en Europe, identités et circulation des pratiques : musique, théâtre, danse, acrobaties et marionnettes, 1660-1830 », avec le soutien de l'université de Reims, de l'université de Nantes et de l'Institut international de la marionnette de Charleville-Mézières (19-20 mars 2019).

- Membre du CA de la Société française de musicologie depuis 2012.

- Membre du conseil de laboratoire du CERHIC, université de Reims (2005-2014)

- Codirecteur avec Raphaëlle Legrand, Professeure des universités à Paris-Sorbonne, du Groupe de recherches interdisciplinaire sur les arts de la scène (GRIMAS), Équipe Patrimoines et Langages musicaux, Paris-IV Sorbonne, depuis 2006.

- Membre du comité scientifique de la collection *Strumenti per la musicologia*, direction Maria Caracci, chez l'éditeur Sillabe, Livourne (Italie), depuis 2013.

- Cofondateur et membre du Centre de recherche interdisciplinaire sur les musiciennes (CReIM), Paris-Sorbonne, université du Mans, université de Reims, depuis 2010.

- Membre du comité scientifique du *Dictionnaire de l'Opéra de Paris (1669-1792)*, Université de Franche-Comté (ER « Jacques-Petit ») et IRPMF de Paris (UMR 200 du CNRS).

- Membre de l'équipe du projet ANR POIESIS, « Parodie d'opéra », CETHEFI, Université de Nantes, direction Françoise Rubellin (2008-2011).

- Membre du CA de l'Association pour un Centre de Recherches sur les Arts du spectacle aux XVII^e et XVIII^e siècles (ACRAS), depuis 2001.

Organisation colloques, conférences, journées d'étude

- **Organisation du colloque international ANR-CIRESEFI** « Les spectacles forains en Europe, identités et circulation des pratiques : musique, théâtre, danse, acrobaties et marionnettes, 1660-1830 », avec le soutien de l'université de Reims, de l'université de Nantes et de l'Institut international de la marionnette de Charleville-Mézières (19-20 mars 2019).

- Ateliers d'interprétation de l'opéra-comique à vaudevilles, 10-11 avril 2018, CIRESEFI-CRR de Paris-GRIMAS (Paris-Sorbonne).

- « Elles, compositrices, en hommage à Élisabeth Jacquet de La Guerre (1665-1729) », 30 novembre 2015, université de Reims, journées d'études du master et des doctorants.

- « Rameau après Rameau : la réception du compositeur et théoricien du XVII^e au XXI^e siècles », 8 décembre 2014, université de Reims, journée d'études du master.

- « “Réflexions critiques” sur la Musique, le théâtre et la danse en France aux XVII^e et XVIII^e siècles », 14 octobre 2013, université de Reims, journée d'études du master.

- Codirection du colloque « Musiciennes en duo, compagne, fille, sœur d'artistes », CReIM, CERHIO, université du Maine, Le Mans, 5-6 avril 2013.

- Séminaires du Groupe de recherches interdisciplinaire sur les arts de la scène (GRIMAS), Équipe Patrimoines et Langages musicaux, EA 4087, Paris-IV Sorbonne (depuis 2006).

- « Musique et société au XVII^e siècle », 10 décembre 2012, université de Reims, journée d'études en collaboration avec Céline Bohnert (université de Reims, CRIMEL) et l'ensemble Faenza (direction Marco Horvat).
- « Les Interactions entre musique et théâtre », colloque en collaboration avec l'UFR Arts et le CRAIF de l'université d'Amiens, le département musique et le CERHIC de l'université de Reims, 23 octobre 2008 et 13 mai 2009.
- « Autour des œuvres du baccalauréat », journée du département musique en collaboration avec le Rectorat et l'Inspection pédagogique régionale de musique, université de Reims, septembre 2006.
- « Virtuosité et expression », journée d'études du département musique soutenue par le CERHIC, université de Reims, septembre 2005.

Direction de thèses et autres travaux

- **Depuis 2006 : direction de 21 mémoires de Master : 12 mémoires de Master 1 et 9 de Master 2**

- Thèses

Depuis 2015

- Émilie Dietsch : « Mouret à l'Académie Royale de Musique : évolution du répertoire et des genres (opéra-ballet et tragédie en musique) »
- Jean-René Larue : « Le rock progressif en France et Italie : influences culturelles et créations musicales ». **Prix Jeune chercheur 2016 de l'IASPM-bfe** branche francophone Europe.

Depuis 2017

- Liliane Siani. « Le Festival de Béziers au tournant du XIX^e siècle : un "Bayreuth français" ? ».

Réseaux de recherche

Membre du CERHIC de l'université de Reims, membre associé de l'IReMus, membre de l'ACRAS, membre fondateur du CReIM.

4. Valorisation de la recherche :

Collaboration avec des artistes et des ensembles professionnels

- Ensemble Faenza, direction Marco Horvat : résidence artistique, « Le Présent de la musique ancienne, 2014-2016, programmes « Charlatans », 2015, « Le Carnaval mascarade de Lully », 2016.
- Participation au projet « Réactualisation d'une parade foraine au service de l'art lyrique », Haute école spécialisée de Genève (théâtre, Yvonne Tissot) et centre de musique ancienne, Haute école de musique de Genève (Francis Biggi).
- Les Lunaisiens, dir. Jean-François Novelli et Arnaud Marzorati.
- Le Parlement de musique, dir. Martin Gester.
- Les Bijoux indiscrets, dir. Claire Bodin (conseil à la programmation).
- Aline Zylberasch clavecin.
- Thomas Van Essen, chanteur.
- Jed Wentz, flûtiste, Amsterdam, festival d'Utrecht.
- Hubert Hazebroucq, danseur, Irène Ginger, danseuse (compagnie L'Éventail, dir. Marie-Geneviève Massé) et Guillaume Jablonka (compagnie Divertimenty).

Articles, notices de CD, de concert et de sites Internet

- « *Alceste* et l'opéra français au XVII^e siècle », Programme de concert pour le Festival de Beaune (Côtes d'Or), 2017.

- « La Tempête d'*Alcyone* de Marais », *Alcyone* de Marin Marais, Programme de l'Opéra-Comique (Paris), 2017.
- « *Les Fêtes vénitiennes* : parodies, pastiches et influences », *Les Fêtes vénitiennes d'André Campra*, Programme de l'Opéra-Comique pour le tricentenaire (Paris), 2015, p. 72-78.
- « Rameau à l'Opéra-Comique », *Platée* de Jean-Philippe Rameau, Programme de l'Opéra-Comique (Paris), 2014, p. 47-52.
- « *Amadis* de Lully ou la "Gaule" merveilleuse », Programme de concert pour le Festival de Beaune (Côtes d'Or), 2013.
- « Vaucanson et la musique », dans Chantal Spillemaecker, direction, *Vaucanson et l'homme artificiel*, exposition Musée dauphinois, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 2010.
- « Le Motif de la guerre dans *Thésée* », *Thésée, Avant-Scène Opéra* n° 243, mars-avril 2008, p. 62-65.
- « Jean-Baptiste Stuck, cantates », notice de CD, « Les Lunaisiens », Alpha, 2007.
- « François Couperin et Louis Marchand », notice de CD, Aline d'Ambricourt, clavecin, Integral Classic, 2002.
- Notices pour le CD-Rom Encyclopédie, Encarta de Luxe : articles « Marc-Antoine Charpentier », « François Couperin », « Nicolas de Grigny », « Alessandro Scarlatti », « Jehan Titelouze », « Antonio Vivaldi », 2000.

Conférences

- Université de Rennes-II, site de Saint-Brieuc, Cours public, « Les spectacles sous l'Ancien Régime : de l'Opéra aux théâtres de la Foire » (14 mars 2018)
- Séminaire du CERHIC, université de Reims : « L'opéra-comique des foires parisiennes »
- Séminaire de l'École normale supérieure de Paris, *Musique(s) et Pouvoir(s) en France à l'époque baroque* : « L'opéra-comique : jeux de pouvoir et de contre-pouvoir » (6 décembre 2017)
- Journées de « Clavecin en France » : « François Couperin, un musicien dans la ville » (19 mars 2017)
- Café histoire, Université de Reims, CERHIC, APHG : « Musiciennes en duo » (9 février 2017)
- Rectorat et université de Reims, formation continue : « Les Pièces de clavecin de J.-P. Rameau » (9 novembre 2015)
- Opéra-Comique, Table ronde « Remonter l'opéra français » (12 juin 2015)
- Journées de « Clavecin en France » : « Mlle de La Guerre à la Foire ! », Aix-en-Provence, (22 mars 2015).
- Opéra-Comique, « Rencontre : autour des *Fêtes vénitiennes* de Campra », Paris (31 janvier 2015).
- Opéra-Comique, « Rencontre : autour de *Platée* », Paris (29 mars 2014).
- Opéra et rectorat de Lille, *La Follia* de Corelli, Lille (29 mars 2013)
- Société champenoise de musicologie, Reims (2011).
- Festival « Présences féminines », Toulon (2011).
- CNAM, Musée des Arts et Métiers : « Vaucanson et la musique », Paris (2009).
- Festival Fonds-Romigny, Cher (2008).
- Festival d'Ambronay avec Aline Zylberasch clavecin (2008).
- Festival Jean de La Fontaine, Château-Thierry (2008).
- Université du temps libre de Reims (2007 et 2008).
- Université de Nantes (2007).
- EHESS, séminaire de Laure Schnaper (2007).
- Journées « Clavecin en France », « L'illustre Marie-Françoise Certain, claveciniste du Grand Siècle », Paris (2006).

4. Rayonnement : échanges internationaux, expertise, responsabilités éditoriales, participation jury de thèse et de HDR, diffusion du savoir, responsabilités et activités au sein des sociétés savantes :

Jurys de thèses :

Présidence

- Dora Queiros de Albuquerque : « Le Clair-obscur dans le répertoire d'opéra seria magique du compositeur George Friedrich Haendel », université Paris-Sorbonne, 8 juin 2016.
- Armelle Desvignes « Le Mythe de Persée et Andromède : mythanalyse d'un palimpseste artistique du XVII^e siècle à nos jours », université Paris-Sorbonne, 8 juin 2016.
- Constance Luzzati, « Du Clavecin à la harpe : transcription du répertoire français du XVIII^e siècle », université Paris-Sorbonne, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, 20 novembre 2014.

Membre

- Chloé Dos Reis : « Les Ornaments dans les pièces pour clavecin seul de l'école française de 1670 à 1713 : analyse et interprétation », université Paris-Sorbonne, 2 décembre 2016.
- Konstantinos Alevizos, « Le Concept de matrice dans *L'Art de la Fugue* de J.-S.-Bach », direction Raphaëlle Legrand, université Paris-Sorbonne, 12 février 2016.
- Christina Koullapi, « Le Modèle dramaturgique de la Grèce antique dans la tragédie lyrique des Lumières », direction Pierre Saby, université Lyon-II, 26 septembre 2015.
- Clotilde Verwaerde, « La Pratique de l'accompagnement en France (1750-1800) : de la basse continue improvisée à l'écriture pour clavier dans la sonate avec violon », direction Jean-Pierre Bartoli, université Paris-Sorbonne, 14 avril 2015.
- Laurent Beyrhus, « Les arrangements pour claviers des œuvres théâtrales de Jean-Baptiste Lully dans leur contexte historique, esthétique et social (1661-1715) », direction Jean-Paul Montagnier, université de Nancy, 18 décembre 2014.
- Loïc Chahine, « Louis Fuzelier, le théâtre et la pratique du vaudeville : établissement et jalons d'analyse d'un corpus », direction Françoise Rubellin, université de Nantes, 20 octobre 2014.
- Rémy-Michel Trotier, « L'architecture harmonique des tragédies en musique de Jean-Philippe Rameau représentées par l'Académie royale de musique, de 1733 à 1757 », direction Raphaëlle Legrand, université Paris-Sorbonne, 11 février, 2014.
- Camille Tanguy, « Le Triomphe de la Folie sur la scène de l'Académie royale de musique, portrait d'une figure entre 1697 et 1718 », direction Raphaëlle Legrand, université Paris-Sorbonne, 27 janvier 2014.
- Anastassia Sakhnovskaïa-Pankeeva, « La Naissance des théâtres de la Foire : influence des Italiens et constitution d'un répertoire », direction Françoise Rubellin, université de Nantes, 15 novembre 2013.

Rapports scientifiques

- Rapport pour *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, Société québécoise de recherche en musique, « Les différentes mises en musique du songe dans la tragédie lyrique », décembre 2017.
- Rapport pour *Le Jardin de musique*, revue Paris-Sorbonne, « Le clair obscur musical », juin 2017.
- Rapport pour le *Journal of the American Musicological Society* (JAMS) : « The Bridge and the Stage : Popular Song and Theatrical Spectacle in Early Modern Paris », octobre 2016.

- Rapport pour le projet de bourse post-doctorale de Flora Mele, « Éditer les opéras-comiques de Justine Favart », Institut Émilie du Châtelet, mars 2014.
- Rapport pour l'article « Le concert à Reims », *Revue de musicologie*, mars 2007.
- Rapport pour le projet de recherches de Jane Gosine, Université de Newfoundlands, « Music from 17th-century France : an examination of music by Marc-Antoine Charpentier and André Campra », Conseil de recherches en sciences humaines du Canada, décembre 2007.

Comités scientifiques

- Membre du comité scientifique « La Musique a-t-elle un genre », colloque international, université de Saint-Étienne, 22-23 novembre 2016.
- Membre du comité scientifique de la collection *Strumenti per la musicologia*, direction Maria Caracci, chez l'éditeur Sillabe, Livourne (Italie), depuis 2013.
- Membre du comité scientifique du *Dictionnaire de l'Opéra de Paris (1669-1792)*, Université de Franche-Comté (ER « Jacques-Petit ») et IRPMF de Paris (UMR 200 du CNRS).
- Membre du CA de l'Association pour un Centre de Recherches sur les Arts du spectacle aux XVII^e siècle et XVIII^e siècle (ACRAS), depuis 2001.

Participation à des séminaires ou à des congrès sans actes

- « Et si l'opéra-comique avait été inventé par des femmes ? », colloque *Musique et genre, état des recherches actuelles*, université Paris-VIII, 3-4 décembre 2015.
- « *Les Amants trahis* de Rameau : une scène d'opéra-comique ? », *Jean-Philippe Rameau : International Anniversary Conference*, St Hilda's College, Oxford, September 11-14, 2014.
- « Les Sources musicales du comique en danse », Séminaire GRDDanse, *Discours sur la danse*, labex Obvil 2015-2016, université Paris-Sorbonne, 8 janvier 2016.
- « À propos de frontières esthétiques entre les spectacles parisiens : *L'Amour charlatan* de Dancourt et Gillier, 1710 », *Périmètres et catégories en musique ancienne*, Entretiens sur la musique ancienne en Sorbonne, Université Paris-Sorbonne, 19 et 20 juin 2014.
- « Le comique musical, indice pour l'interprétation », Déclamation, chant et danse en France aux XVII^e et XVIII^e siècles, séminaire international, dir. Jean-Noël Laurenti et Bénédicte Louvat-Molozay, ACRAS, CESR-CMBV, 4 avril 2014.
- « Les danseurs de l'Opéra-Comique en 1744 et 1745 à travers un fonds d'archive méconnu : troupe, salaires, règlement... », *Living, dancing, travelling, dying: dancers' lives in the long 18th century*, The Oxford Dance Symposium, organised by Michael Burden and Jennifer Thorp, Oxford 16 et 17 April 2013.
- Séminaires et journées d'études du projet ANR « POIESIS, Parodie d'opéra », Université de Nantes, direction Françoise Rubellin (depuis 2008).
- Séminaires du GRIMAS (depuis 2006).
- Séminaires du CERHIC (depuis 2005).
- Exposé au séminaire de Laure Schnaper, Paris, EHESS, 2007.
- Exposé dans l'École doctorale et le groupe de recherches Patrimoines musicaux, Université Paris-IV, juin 2005.

Activités pédagogiques :

Présentation de l'activité d'enseignement : voir la synthèse de carrière

Enseignement :

Création du MASTER enseignement MEEF Musique à l'université de Reims (2013)
 Coresponsable de la résidence d'artistes de l'ensemble Faenza (direction Marco Horvat) : « Le Présent de la musique ancienne », programmes d'ateliers, conférences, concerts, université de Reims, 2014-2016.

Histoire et analyse de la musique baroque (master et licence).
Atelier d'interprétation de la musique baroque pour chanteurs et instrumentistes.
Séminaires et encadrement de mémoires de master 1 et master 2.
Cours de préparation à l'agrégation et au CAPES (2005-2009 et 2012-2013).
Méthodologie (master et licence).
Encadrement des stages professionnels.

Responsabilités Collectives :

1. Présentation générale des responsabilités particulières :

- **Directeur du master « Arts du spectacle vivant » et porteur de projet** au sein du pôle Arts de l'UFR de Lettres (depuis 2017).
- **Directeur du département musique et musicologie de l'université de Reims depuis 2014.**
 - Directeur du master de musique et musicologie de l'université de Reims (master recherches et master MEEF musique), 2005-2014 puis 2016-2018.
 - Responsable de la recherche en musicologie dans le Centre d'études et de recherches en histoire culturelle (CERHIC), université de Reims, 2005-2014.

2. Responsabilités et mandats nationaux, ou régionaux :

- Élu au CFVU de l'université de Reims en 2016
- Élu comme suppléant à la section 18 du CNU en 2015
- Élu au CTP de université de Reims, de 2007 à 2011.

3. Participations à des instances nationales, jurys de concours :

- Membre du jury de l'agrégation externe (2013-2015).
- Membre du jury du pôle supérieur Paris-Boulogne, musique ancienne, Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne, 2014.

Annexes

Liste classée des publications

Éditions, ouvrages imprimés, directions d'ouvrage

À paraître

- *Le premier opéra-comique : histoire institutionnelle et artistique*, Éditions Vrin, à paraître.
- Édition critique d'*Amadis* de Lully (1684), collection « Œuvres complètes de Lully » dirigée par Jérôme de La Gorce et Herbert Schneider, édition Georg Olms, Hildesheim.

Ouvrages publiés

- *Musiciennes en duo, compagnes, filles, sœurs d'artistes*, actes colloque Le Mans, avril 2013, codirection Caroline Giron-Panel, Sylvie Granger, Raphaëlle Legrand, Bertrand Porot, Presses universitaires de Rennes, 2015.
- *Les Interactions entre musique et théâtre*, actes de colloque, en collaboration avec Guy Freixe (université d'Amiens), éd. L'Entretemps, 2011.
- *L'Œuvre théorique intégrale de Jean-Philippe Rameau*, édition en fac-similé, Fuzeau, collection « Méthodes et Traités », en collaboration avec Jean Saint-Arroman, 2004.
- *Jean-Baptiste Stuck et la réunion des goûts au seuil du XVIII^e siècle en France*, thèse de doctorat de l'université François Rabelais de Tours, 2001, imprimée aux Presses universitaires du Septentrion, 2003, 919 p. en 2 vol.

Articles et contributions à des ouvrages

1- Travaux à paraître : articles de colloque et de dictionnaire

- Articles pour le *Dictionnaire de l'Opéra de Paris*, dir. S. Bouissou, P. Denécheau, F. Marchal-Ninosque, IReMus, Classiques Garnier.
- « La danse à l'Opéra-Comique dans la première moitié du XVIII^e siècle : influences, circulation, transferts », colloque *La Danse et les nations*, Labex OBVIL, 26-28 octobre 2017.
- « Les “silences” de la musicologie devant les artistes femmes de l'opéra-comique dans la première moitié du XVIII^e siècle », colloque *La musique a-t-elle un genre ? Genre et discours sur la musique de l'Antiquité au XXI^e siècle*, 21-22 octobre 2016, université Saint-Étienne, Creim.
- « *Tous les matins du monde* : la leçon de musique baroque d'Alain Corneau », Journée d'études *Quant la musique fait son cinéma*, 5 décembre 2016, université de Reims, CERHIC.
- « Musique et danse chez les Italiens dans la première moitié du XVIII^e siècle », colloque *La Comédie Italienne de Paris (1716-1780) : colloque du tricentenaire*, 15-17 décembre 2016, université Paris-Sorbonne, ANR CIRESEFI.
- « Les finales musicaux au tournant du XVIII^e siècle : une partage artistique entre scènes officielles et scènes mineures », colloque international Marta Teixeira Anacleto (dir.), *Mineurs et minorités, marginalités au Grand Siècle*, CIR 17, université de Coimbra (Portugal), à paraître chez Garnier.
- « Rameau et les “Sauvages” », *Le Huron (1768), opéra-comique de Marmontel et Grétry*, publication Paris-Sorbonne et département Histoire et Théorie des Arts de l'École Normale Supérieure.

- « La dramaturgie musicale dans l'*Anacréon* de Gentil-Bernard et Rameau (1757) », *Atelier Rameau, Macrostructures : actes de ballet (1745-1757)*, IReMus-Paris-Sorbonne, dir. Raphaëlle Legrand et Rémy-Michel Trotier, Paris-Sorbonne-Royaumont, 21 novembre 2014.
- « Les récitatifs dans la cantate *Thétis* de Rameau (ca 1718) », *Atelier Rameau, Langue et musique, France et Italie*, IReMus, Paris-Sorbonne, dir. Raphaëlle Legrand et Rémy-Michel Trotier, Paris-Sorbonne, 26 mai 2014.
- « Musique, parodie et comique dans *L'Amour charlatan* de Dancourt et Gillier (1710) », *Théâtre et charlatans dans l'Europe moderne (XVI^e-XVIII^e siècles), un art de la mise en scène ?*, colloque international, université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 23-25 avril 2014.
- « Rameau et les théâtres de la Foire : nouvelles perspectives », *Rameau entre art et sciences*, colloque international Paris, IRPMF, BnF, Fondation Royaumont, Opéra-Comique, 20-22 mars 2014.

2- Travaux publiés

Chapitre d'ouvrages

- « Duos et couples à l'Opéra-Comique dans la première moitié du XVIII^e siècle », *Musiciennes en duo, Compagne, fille, sœur d'artistes*, direction Caroline Giron-Panel, Sylvie Granger, Raphaëlle Legrand, Bertrand Porot, Presses universitaires de Rennes, 2015, p. 63-76.
- « *Les Fêtes vénitiennes* de Campra : parodies, pastiches et influences », *Itinéraires d'André Campra*, dir. Catherine Cessac, Centre de Musique Baroque de Versailles, Mardaga, 2012, Prix des Muses 2013, p. 165-178.
- « Orchestrer le merveilleux à la fin du règne de Louis XIV », *Le surnaturel sur la scène lyrique, du merveilleux baroque au fantastique romantique*, dir. Agnès Terrier et Alexandre Dratwicki, Symétrie, 2012, p. 131-147.
- « 1955-2005 : deux exemples de réalisation musicale du *Bourgeois gentilhomme* de Molière et Lully », *Les Interactions entre musique et théâtre*, direction Guy Freixe et Bertrand Porot, éd. L'Entretiens, 2011, p. 231-247.
- « Aux origines de l'opéra-comique : étude musicale du *Théâtre de la Foire* de Lesage et d'Orneval (1713-1734) », chapitre dans *The Opéra-comique in the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, éd. Lorenzo Frassa, Turnhout, Brepols Publishers (Speculum Musicae 15), 2011, p. 283-329.
- « Ville imaginée, ville réelle dans les pièces de clavecin de François Couperin », *La musique dans la ville XVI^e-XIX^e siècles*, éd. par Laure Gauthier, Mélanie Traversier, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2008, p. 255-283.
- « L'intégration des procédés italiens chez Marc-Antoine Charpentier : *La descente d'Orphée aux Enfers* (H488) et *Orphée descendant aux Enfers* (H471) », *Les Mélanges de Marc-Antoine Charpentier*, édité par Catherine Cessac, Mardaga, 2007, p. 251-259.

Actes de colloque

- « Étranges étrangers dans les ballets et les comédies-ballets de Lully (1657-1671) », *Voyages, rencontres, échanges au XVII^e siècle*, colloque international, North-American Society for Seventeenth-Century French Literature, CIELAM (université d'Aix-Marseille), Biblio 17, Narr Francke Attempto Verlag GmbH, 2017.
- « Lorsque les femmes inventent l'opéra-comique : les directions de Jeanne Godefroy et Catherine Baron au début du XVIII^e siècle », Colloque *Elles, musique, féminité, Journées de musique ancienne* #6, Vanves, 20-22 novembre 2015, *Polymatheia Les Cahiers des Journées de musiques anciennes*, n° 3 :
<https://journees-musiques-anciennes.org/2015/colloque/Polymatheia>

- « Rameau et les théâtres de la Foire : nouvelles perspectives », *Rameau entre art et sciences*, S. Bouissou, G. Sadler, S. Serre (dir.), colloque international Paris, 20-22 mars 2014, coll. Études et Rencontres de l'École des Chartres, n°47, Paris, École des Chartres, 2016, p.51-68.
- « Échos des musiques versaillaises chez le Troyen Nicolas Siret (1663-1754) », dans Henrik Ziegler (dir.), *Les Champenois à Versailles*, Troyes, 16-18 octobre 2014, *Bulletin du Centre de recherché du château de Versailles*, <https://crcv.revues.org/13272>.
- « L'organisation d'un spectacle de marionnettes en 1722 : à propos d'un fonds méconnu de Fuzelier », dans Pauline Beaucé et Françoise Rubellin (dir.), *Parodier l'opéra : pratiques, formes et enjeux*, Éditions Espaces 34, 2015, p. 127-153.
- « Watteau au spectacle : la danse sur les scènes parisiennes (1702-1721) », dans Valentine Toutain-Quittelier et Chris Rauseo (dir.), *Watteau au confluent des arts : esthétiques de la grâce*, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 237-255.
- « La grâce insinuante de François Couperin », dans Valentine Toutain-Quittelier et Chris Rauseo (dir.), *Watteau au confluent des arts : esthétiques de la grâce*, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 71-86.
- « Quelle modernité pour *Les Troqueurs* de Vadé et Dauvergne (1753) ? », dans Guillemette Marot-Mercier et Nicholas Dion (dir.), *Diversité et modernité du théâtre du XVIII^e siècle*, colloque international 2011, Québec, Paris, Éditions Hermann , 2014 , p. 285-308.
- « Lecture philologique d'un exemplaire des représentations d'*Amadis* de Lully en 1759 (Paris, Bibliothèque de l'Opéra A16b) », *La filologia musicale oggi: il retaggio storico e le nuove prospettive*, Dipartimento di Scienze Musicologiche e Paleografico-filologiche, Università di Pavia. Facoltà di Musicologia : <http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/915>, 2011.
- « Noverre à l'Opéra-Comique : nouvelles perspectives et nouvelles découvertes (1743-1755) », *Jean Georges Noverre (1727-1810) un artiste européen au siècle des Lumières*, Colloque international, *Musicaforum* n°10, 2011, p. 39-64.
- « Espaces et métamorphoses de la musique dans l'opéra lullyste », colloque *L'espace en métamorphose - Raum im Wandel - Space in change*, partenariat de l'université de Reims et de l'université de Salzbourg, 2008, Peter Lang, 2011, p. 191-203.
- « Les "Chœurs derrière le théâtre" : une utilisation dramaturgique et musicale des coulisses dans l'opéra français sous le règne de Louis XIV », *La Scène et la coulisse dans le théâtre du XVII^e siècle en France*, colloque international du Centre de Recherche sur l'Histoire du Théâtre, Paris-Sorbonne, et du Centre for Seventeenth-Century French Theatre, Grande-Bretagne, PUPS, 2011, p. 229-248.
- « Nicolas Siret (1663-1754), organiste et claveciniste troyen, émule de François Couperin », actes journée d'études *Patrimoine musical de Champagne-Ardenne*, Université de Reims, CERHIC, 2008, éd. PUR, 2010, p. 49-72.
- « L'orchestre de Lully : restitution et interprétation à travers l'exemple d'*Amadis* (1684) », colloque *Restitution et création dans la remise en spectacle des œuvres des XVII^e et XVIII^e siècles*, Versailles-Nantes 29-31 mai 2008, Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVII^e et XVIII^e siècles, *Le Printemps des Arts* et le Centre de recherche du château de Versailles, *Annales de l'ACRAS*, 2010, p. 124-138.
- « Poétique de la haine dans *Amadis* de Jean-Baptiste Lully et Philippe Quinault (1684) », colloque international, *Les Discours de la haine*, éd. Marc Deleplace, Presses universitaires du Septentrion, 2009, p. 153-164.
- « *Il Gran Cid* de Jacopo Alborghetti et Jean-Baptiste Stuck (Livourne, 1715) : le modèle tragique français à l'épreuve de l'opéra seria », *D'une scène à l'autre. L'opéra italien en Europe*, actes colloque international, université François-Rabelais, IRPMF (CNRS), Wavre, Mardaga, 2009, p. 77-90.

- « La virtuosité orchestrale dans la tempête de *Thétis et Pélée* de Pascal Collasse (1689) : expression et imitation », journées d'études *Virtuosité et expression musicale* (dir. Bertrand Porot), CERHIC-université de Reims, 2006, actes édités dans *Cahiers rémois de musicologie*, n° 4, décembre 2006, p. 33-54.
- « Les Tonalités dans les divertissements des opéras de Lully et Quinault : approche dramaturgique », actes colloque international *Formes et formations au XVIIe siècle*, North American Society for Seventeenth-Century French Literature, Université de Caroline du Sud, Columbia, USA, 2005, actes édités par Buford Norman, coll. Biblio 17, vol. 168, Gunter Narr Verlag Tübingen, 2006, p. 133-146.
- « Le premier acte de *Thésée* de Lully : la guerre représentée », Actes du colloque international *Armées, guerre et société dans l'Art et la Littérature au XVIIe siècle*, CIR 17, Université de Nantes, 2004, *Biblio 17*, 2006, p. 235-256.

Articles publiés dans des revues à comité de lecture

- « Musique et danse à la Foire dans la première moitié du XVIII^e siècle », *Revue d'analyse musicale*, décembre 2012, p. 66-72.
- « “Les Gens de goût” : les amateurs de clavecin dans les paratextes des XVII^e et XVIII^e siècles », *Le Jardin de musique*, Musique ancienne en Sorbonne, Équipe Patrimoines musicaux, vol. IV, 1-2, 2007, p. 91-112.
- « Une prononciation expressive chez Lully : le e muet non élidé devant une voyelle », La prononciation du français dans la poésie, le chant et la déclamation, *Annales de l'ACRAS*, n° 2, 2007, p. 26-38.
- « Ballet en comédie ou Comédie en ballet ? Étude musicale de trois comédies-ballets de Molière : *L'Amour médecin*, *Monsieur de Pourceaugnac* et *Le Malade imaginaire* », *Méthode! Revue de littératures*, Agrégation de Lettres 2007, décembre 2006, p. 149-167.
- « Les ressorts du comique musical : les chaconnes d'Arlequin au tournant du XVIII^e siècle », *Annales de l'ACRAS*, juin 2005, n° 1, p. 120-130.
- « Mademoiselle Certain, femme illustre, claveciniste du Grand Siècle, savante musicienne... », *Femmes illustres, Donne illustri*, Omaggio a Rosa Galli Pellegrini, *Publiforum*, 2, Université de Gênes, 2005 : <http://www.farum.it/publiforumv/n/02/porot.php>
- « Du goût et du pouvoir : *Énée et Didon* de Campra (Ile livre, 1714) », *Musique et pouvoir, Le Jardin de musique* (2), Musique ancienne en Sorbonne, Équipe Patrimoines musicaux, Actes de la journée d'études « Musique et pouvoir », vol. 1 n°2, 2004, p. 61-73 ; vol. 1 n°2, 2004, p. 73-80 (exemples, tableaux et bibliographie).
- « Les enjeux de la célébration royale dans *Armide* de Lully et Quinault (1686) », *Arts et pouvoir, Revue d'Analyse musicale* n°50, février 2004, p. 16-27.
- « Prosodie et déclamation dans le récitatif de la cantate française au début du XVIII^e siècle : le premier livre de Jean-Baptiste Stuck », *Revue d'Analyse musicale* n°42, avril 2002, p. 60-73.
- « Tonalité et modalité dans les pièces de clavecin de d'Anglebert : éléments pour une analyse harmonique », *Musurgia*, Paris, Eska, VII/1, 2000, p. 61-87.
- « Les airs contrastés : un procédé d'écriture dans le premier livre de cantates de Jean-Baptiste Stuck », *Études sur le XVIII^e siècle*, XXVI, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1998, p. 154-168.

Articles de dictionnaire ou de catalogue

- *Dictionnaire des femmes des Lumières*, Valérie André et Hughette Krief (dir.), Honoré Champion, 2015, articles : Marie-Françoise Certain, Catherine Lemaure, Marie Péliissier, Rosalie Levasseur.

- « Vaucanson et la musique », dans *Vaucanson et l'homme artificiel. Des automates aux androïdes*, catalogue de l'exposition du Musée dauphinois, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, p. 31-32.
- Nouvelle édition de la *Musik in Geschichte und Gegenwart*, dir. Pr L. Finscher, Bärenreiter-Verlag, Kassel, 2008 : « Stuck, Jean-Baptiste », « Wiederkehr, Jacques et Michel ».

Préfaces

- Jean-Baptiste Stuck, *Héraclite et Démocrite*, préface, éd. J. Dubruque, Versailles, CMBV, 2015.
- Collection « La Musique française classique de 1650 à 1800 », Courlay, Fuzeau :
 - « Préface », *Pièces de clavecin de différents auteurs*, manuscrit Bauyn, Paris, Bibliothèque nationale, Rés. Vm7 674-675, 2006.
 - « Les poèmes des cantates de Montéclair », *Michel Pignolet de Montéclair, Cantates françaises*, Livre I, 2005.
 - « Le deuxième livre de cantates d'André Campra », *André Campra, Cantates françaises*, Livre II, 2005.
 - « Préface », *Jean-Baptiste Stuck, dit Batistin, Cantates françaises, Livre I*, 1999 (Biographie et catalogue de l'œuvre), 1999.
 - « Préface », *Jean-Baptiste Stuck, dit Batistin, Cantates françaises, Livre II*, 1999 (Présentation des cantates), 1999.

Direction de travaux et thèses (liste complète)

Depuis 2006 : direction de 22 mémoires de Master : 12 mémoires de Master 1 et 9 de Master 2

Dont :

- « Les Airs de cour de Pierre Guédron (1602-1620) » (2017)
- « La Musique de film néo-baroque chez G. Delerue » (2017)
- « L'interprétation du chant à travers les parties séparées des *Fêtes d'Hébé* de Rameau » (2017)
- « Les Pastorales et oratorios de Noël de M.-A. Charpentier: expression théâtrale et musicale à la fin du XVIIe siècle » (2015)
- « *La Ceinture de Vénus* d'A.-R. Lesage (1715): analyse et édition critique d'un opéra-comique » (2014)
- « Le Premier livre de pièces d'orgue de J.-F. Dandrieu: analyse comparative des fugues » (2014)

Direction de thèses

Depuis 2015

- Émilie Dietsch : « Mouret à l'Académie Royale de Musique : évolution du répertoire et des genres (opéra-ballet et tragédie en musique) »
- Jean-René Larue : « Le rock progressif en France et Italie : influences culturelles et créations musicales », codirection avec Catherine Rudent, Paris-Sorbonne. **Prix Jeune chercheur 2016 de l'IASPM-bfe** branche francophone Europe.

Depuis 2017

- Liliane Siani. « Le Festival de Béziers au tournant du XIX^e siècle : un “Bayreuth français” ? ».