

NADIA VARGAFTIG

DES EMPIRES EN CARTON

LES EXPOSITIONS COLONIALES
AU PORTUGAL ET EN ITALIE
(1918-1940)

CASA DE VELÁZQUEZ

BIBLIOTHÈQUE DE LA CASA DE VELÁZQUEZ
VOLUME 67

NADIA VARGAFTIG

DES EMPIRES EN CARTON

LES EXPOSITIONS COLONIALES
AU PORTUGAL ET EN ITALIE (1918-1940)

CASA DE VELÁZQUEZ
MADRID 2016

Directeur des publications : Michel Bertrand
Responsable du service des publications : Catherine Aubert
Secrétariat d'édition et mise en pages : Florence Morel

Maquette originale de couverture : Manigua.
Traductions : María José Guadalupe Mella (espagnol) et Alistair Ross (anglais)

Cet ouvrage a été réalisé avec Métopes, méthodes et outils pour l'édition structurée XML-TEI développés par le pôle Document numérique de la Maison de la Recherche en Sciences Humaines de l'université de Caen.

ISBN : 978-84-9096-018-9. ISSN : 1132-7340
© Casa de Velázquez 2016 pour la présente édition

Casa de Velázquez, c/ de Paul Guinard, 3. Ciudad Universitaria 28040 Madrid España
Tél. : (34) 91 455 15 80. Fax : (34) 91 549 72 50. Site Internet : www.casadevelazquez.org

En application du Code de la propriété intellectuelle, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement, par photocopie ou tout autre moyen, le présent ouvrage sans autorisation du Centre français d'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

*Le catalogue des publications de la Casa de Velázquez peut être consulté
sur le site Internet de l'établissement*

TABLE DES MATIÈRES

Abréviations	IX
Avertissements	XI
INTRODUCTION GÉNÉRALE	1
I. — Les expositions, une histoire européenne	3
II. — Rêves africains et victoires mutilées (1885-1918)	7
III. — Salazarisme et fascisme	11
IV. — Défis post-coloniaux et questions anthropologiques	14
V. — De la propagande politique à la propagande coloniale	18
VI. — Expositions, foires, <i>mostre</i> : quel objet ?	19
VII. — Le labyrinthe des sources	22
CHAPITRE PREMIER. — Crises et renouvellements des propagandes coloniales (1918-1928)	31
I. — Deux dispositifs en crise (1918-1928)	31
Maillage italien et centralisation portugaise	32
Les bouleversements de la guerre	34
II. — Grandes manœuvres politiques (1923-1928)	36
La fascisation de l'Istituto coloniale italiano (1923-1928)	37
Un héritage : l'Agência geral das colónias	40

III. — Le poids des inerties	43
Routine et élitisme à la Sociedade de geografia de Lisboa	43
Les Giornate coloniali:	
l'élaboration d'une doctrine colonial-fasciste	45
Les Semanas das colónias:	
l'impérialisme expliqué aux écoliers portugais	57
Les timides innovations de l'Esposizione coloniale di Torino (1928)	60
 CHAPITRE II. — Solidaires et rivaux,	
le Portugal et l'Italie aux expositions internationales	65
I. — Séville et Anvers: deux répétitions avant Paris	66
Le Portugal à l'Exposition ibéro-américaine de Séville:	
une option impériale assumée	66
L'Exposition coloniale d'Anvers:	
une participation portugaise modeste	69
La vitrine des nouvelles ambitions italiennes	70
II. — L'Exposition coloniale internationale de Paris: la fête coloniale	73
La caution de l'Histoire, le prestige du passé	73
Un bureau d'information coloniale	76
III. — L'Italie à l'Exposition du Sahara: science et œuvre coloniale en Libye	77
IV. — Faire front	79
La « sainte alliance des peuples colonisateurs »	79
L'« anti-SDN »	83
La politique en sourdine	86
V. — Défendre ses intérêts	88
Vitrines économiques	89
Tribunes politiques	91
Laboratoires de propagande	95
 CHAPITRE III. — Les colonies par elles-mêmes,	
les foires d'outre-mer (1926-1939)	99
I. — Exister en Extrême-Orient: la Feira industrial de Macau (1926)	100
Le poids de l'éloignement	100
Une triple précarité: tensions internationales,	
crise économique et instabilité sociale	101
Un succès mitigé	102

II. — Ressusciter la « Quatrième rive » : la Fiera di Tripoli (1927-1938)	105
Une vitrine pour l'action urbaine	105
Contrôler et éduquer les Tripolitains	106
Renforcer les relations Rome – Tripoli	108
III. — L'Acte colonial en pratique :	
les foires d'Afrique portugaise (1932-1938)	111
L'homme de la situation : Henrique Galvão	112
Répondre à la crise, tester la « mystique impériale »	113
Rétablir l'autorité de Lisbonne	114
Les foires angolaises de 1935-1938	118
CHAPITRE IV. — Hésitations fascistes, la Mostra internazionale d'arte coloniale de Rome (1931) et Naples (1934)	121
I. — Une première édition en demi-teinte : Rome, 1931	122
II. — La reprise en main politique : Naples, 1934	124
Changement d'échelle	124
Centralisation	126
Apogée et effacement d'un ministre et de ses protégés	129
III. — Insaisissable « art colonial »	130
Une impossible définition	130
L'Afrique des futuristes : de la révolution à l'académisme	131
Quelle place pour l'« art indigène » ?	134
IV. — Le Portugal à Naples : connexions fascistes	136
CHAPITRE V. — L'ordre règne au Portugal, l'Exposição colonial portuguesa (1934)	139
I. — Pourquoi Porto ?	139
Entrepreneurs contre fonctionnaires	140
Séduire et mater une ville rebelle	142
Enjeux urbains et touristiques	143
II. — Des préparatifs tambour battant	144
Un cadre juridique et financier minutieux	144
La variable de la main-d'œuvre ouvrière	146
Fonctionnaires, intellectuels, ecclésiastiques : mobilisation générale	147

III. — Un incontestable succès populaire...	152
Une fête populaire, une liturgie politique	152
La pédagogie coloniale selon Galvão	154
Charmes et impasses du pittoresque: le genre des colonies	156
Un embarrassant métissage	158
IV. — ... récupéré par le nouveau pouvoir	159
Le ministre et le commissaire au service de la « mystique impériale »	159
« Retour à l'ordre » au Portugal	161
CHAPITRE VI. — Vie et mort d'une capitale d'Empire, la Mostra triennale delle terre italiane d'oltremare de Naples (1940)	165
I. — En prélude: le printemps éthiopien de 1936	166
II. — Naples, reine de la Méditerranée	169
Rationaliser la géographie des <i>mostre</i>	169
Répondre à la crise urbaine	170
Lutter contre le chômage	171
Inventer une capitale d'Empire	173
III. — Un triomphe avorté	174
L'emprise du parti et le primat de la raison d'État	174
Vingt mois de chantier, deux mois de fonctionnement	178
Intellectuels et universitaires au rapport	180
La vitrine d'une architecture parthéno-fasciste	182
IV. — Scénographies fascistes et mythologies impériales	183
Ordre et beauté	183
« Le tour du monde en un jour »	185
La géographie impériale fasciste: domination, ségrégation	189
V. — Pionniers, martyrs, soldats et colons	195
Mare Nostrum	195
Travail et conquête	199
Mission et civilisation: l'engagement de l'Église catholique	201
CHAPITRE VII. — Un Empire sur le Tage, l'Exposição histórica do mundo português (1940)	205

I. — Une mauvaise répétition : l'Exposição histórica da ocupação (1937)	206
Le ministre falot, le commissaire dispendieux	206
Un hommage aux militaires	209
L'émotion comme ressort scénographique	210
Un échec commercial	211
II. — La « ville impériale »	212
« Qui n'a pas vu Lisbonne n'a pas vu le Portugal »	212
La vitrine du régime	213
Commémorer la nation, discipliner la ville	216
III. — Une cause nationale	217
Salazar	217
La caution de l'Église	219
Des décrets et des escudos	221
Classiques et modernes sous Salazar	225
Partisans et opposants	227
Le chantier de tout un pays	228
IV. — L'aveuglement impérial	230
Perles d'Asie, filons d'Afrique	230
Le poids des mythes	234
Grands hommes et anonymes : la gloire en commun	235
Un « paradis clair et triste »	236
CHAPITRE VIII. — Le « clou du spectacle », comprendre la présence des colonisés	239
I. — Des fonctions contradictoires	239
Les notables : une spécificité portugaise	240
« Sauvages » et « civilisés »	243
La « force indigène » : décorum et maintien de l'ordre	245
Destinataires ?	247
II. — La présence des colonisés comme contrainte	248
Intérêt et inquiétude des organisateurs	248
Savoir-faire et exotisme	249
Capture ou contrat ?	251
Des effectifs limités	252

III. — Un vécu sous contrôle	254
Départ	254
Séjour	255
La santé: un échec de la colonisation (255)	
Naître et mourir à l'exposition (258)	
Les sorties comme marqueur social (259)	
Un habitat indigne (259)	
L'alcool: regard sur une contradiction coloniale (261)	
Argent	264
Retour	266
IV. — Modes d'action: des voies détournées	268
Dramaturgie de la « rencontre coloniale »	268
Réserve, résistance, rébellion	269
 CONCLUSION GÉNÉRALE	 275
Sources	283
Bibliographie	297
Résumés	321
Résumé	323
Resumen	325
Summary	327
Table des tableaux et illustrations	329
Index	333
Table des matières	339

BIBLIOTHÈQUE DE LA CASA DE VELÁZQUEZ VOLUME 67

NADIA VARGAFTIG

DES EMPIRES EN CARTON
LES EXPOSITIONS COLONIALES
AU PORTUGAL ET EN ITALIE (1918-1940)

Le Portugal et l'Italie, pays vainqueurs de la première guerre mondiale, sortent du conflit avec des projets d'expansion coloniale qui portent essentiellement sur le continent africain. Les réalités internationales et les rapports de force européens ont vite fait de reléguer ces projets au rang des illusions, contribuant à l'installation des régimes fasciste en Italie et salazariste au Portugal, et permettant à ceux-ci de prospérer sur le terreau des victoires mutilées et des nationalismes frustrés.

À travers l'étude des expositions nationales, des participations aux expositions internationales et des foires coloniales de l'entre-deux-guerres, cet ouvrage interroge les modalités de production et de réception d'un phénomène ancré dans le XIX^e siècle occidental. Il prétend ainsi approfondir les connaissances dans le domaine de l'histoire de la colonisation en réévaluant la place du Portugal et de l'Italie parmi les Empires européens, tout en élargissant l'horizon des *exhibition studies*, longtemps centrées sur le Nord de l'Europe et des Amériques.

Ancienne membre de l'École des hautes études hispaniques et ibériques de la Casa de Velázquez, Nadia Vargaftig est maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Reims Champagne-Ardenne.



29 €