

# **Journée d'études « Elles, compositrices »**

## **Université de Reims**



**En hommage à Élisabeth-Claude Jacquet de La Guerre  
(350<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance : 1665-1729)  
Département musique et musicologie-CERHIC  
Coordination : Bertrand Porot**

**Lundi 30 novembre 2015  
9h30-18h**

**Université de Reims : Campus Croix-Rouge, BM 9/7**

Conférenciers-ères : Pascale Criton, compositrice, Hyacinthe Ravet (Université Paris-Sorbonne), Raphaëlle Legrand (Université Paris-Sorbonne), Jean-Marc Chouvel (Université de Reims), Florence Doé de Maindreville (Université de Reims), Imyra Santana (Université Paris-Sorbonne).

Concerts : chœur du département musique, direction Hélène Le Roy (Université de Reims) et ensemble Faenza : Olga Pitarch, chant, Marco Horvat, chant et théorbe (résidence Université de Reims).

Camille Saint-Saëns écrivait, en 1881, à propos des mélodies de Clémence de Grandval : « Elles seraient certainement célèbres si leur auteur n'avait le tort, irrémédiable auprès de bien des gens, d'être femme ». Il résume, certes de manière lapidaire, la situation qui est faite aux compositrices à bien des époques de l'histoire de la musique. Il est certain que les grandes difficultés d'accès pour les femmes à certains métiers musicaux, en particulier ceux qui touchent à la création, ont été et sont toujours représentatives de rapports de pouvoir largement fondés sur l'inégalité des sexes. La journée proposée veut donc s'attacher à éclairer le statut, le rôle musical et social des compositrices, à travers des conférences mais aussi des pauses musicales permettant d'écouter certaines de leurs œuvres.